



CABOMBA - Arte, Territorio, Resiliencia

Residencia Artística en el Amazonas

I. PRESENTACIÓN

CABOMBA es una residencia artística que invita a artistas, pensadores, activistas y sabedores indígenas a sumergirse en la Amazonía para explorar la interconexión entre el arte, los ecosistemas amazónicos y las luchas territoriales. Inspirada en la *Cabomba furcata*, una planta acuática que florece en aguas claras y poco profundas, este programa de residencia busca un diálogo profundo entre saberes ancestrales y contemporáneos, con un enfoque en la sostenibilidad, la justicia social y la reivindicación de los derechos indígenas.

La *Cabomba furcata* se adapta a las condiciones cambiantes de su entorno, lo que la convierte en un símbolo de la resiliencia de la Amazonía y sus comunidades frente a la deforestación, el cambio climático y otros retos contemporáneos. A través de esta residencia, los participantes trabajarán en colaboración con comunidades indígenas u originarias en Colombia, Perú y Brasil, creando proyectos artísticos que exploren la relación entre la tierra, el agua, la memoria y la gobernanza territorial.

El proyecto tiene un enfoque decolonial, buscando revalorar los saberes ancestrales, cuestionar los modelos hegemónicos de conocimiento y explorar nuevas formas de convivencia entre los humanos y la naturaleza.

II. OBJETIVO

Promover la protección del territorio amazónico y la defensa de la autogobernanza indígena mediante un modelo de residencia artística que combine la investigación, la práctica artística y el trabajo comunitario. A través de este proceso, buscamos crear un impacto positivo en la conservación de los ecosistemas amazónicos y fortalecer los derechos de los pueblos indígenas u originarios a gestionar sus territorios, integrando sus conocimientos ancestrales con las inquietudes contemporáneas.

Un proyecto de

En alianza con

Impulsado por





III. DESTINATARIOS

Perfil de los participantes:

- Artistas contemporáneos de todas las disciplinas: artes visuales, música, danza, literatura, diseño, entre otras.
- Sabedores, líderes, representantes de comunidades, artistas tradicionales indígenas de la Amazonía.
- Pensadores interdisciplinarios y líderes ambientales comprometidos con la justicia climática, la biodiversidad y los derechos indígenas.

Criterios de selección:

- Artistas y creadores de Perú, Colombia y Brasil con especial interés en artistas y creadores de origen indígena de la región amazónica.
- Proyectos que integren saberes ancestrales y contemporáneos, con énfasis en la intersección entre arte y ecología.
- Compromiso con la sostenibilidad, la justicia social y la protección de los ecosistemas amazónicos.
- Compromiso de trabajar colaborativamente con comunidades indígenas y en entornos interculturales.

IV. FUNDAMENTOS

La residencia CABOMBA se basa en tres pilares fundamentales que guiarán el proceso creativo y de investigación:

1. Investigación Interdisciplinaria:

- Seminario asincrónico y conversatorios con expertos en ecología, cosmologías indígenas, arte contemporáneo y cambio climático.
- Estudio de los impactos ambientales actuales y las prácticas indígenas de gestión territorial.

Un proyecto de

En alianza con

Impulsado por





2. Trabajo de Campo:

- Viaje en barco por el Amazonas desde Iquitos (Perú), pasando por San Martín de Amacayacu (Colombia) hasta Manaus (Brasil).
- Inmersión directa en las comunidades indígenas u originarias de Perú, Colombia y Brasil.
- Colaboración con las comunidades locales para desarrollar proyectos artísticos que integren conocimientos ancestrales y reflexiones contemporáneas sobre ecología y gobernanza.

3. Reflexión Colectiva:

- Espacios de diálogo continuo entre artistas, sabedores y expertos, que permitirán integrar aprendizajes y experiencias, fortaleciendo las estrategias de autogobernanza indígena a través del arte.

V. LOCALIZACIÓN

La residencia se desarrollará en las regiones amazónicas de **Perú (Iquitos)**, **Colombia (San Martín de Amacayacu)** y **Brasil (Manaos)**, con recorridos a través del Río Amazonas para conectar cada una de las regiones. Se abordarán diversos entornos naturales y culturales:

- **Reservas ecológicas:** Explorar la biodiversidad amazónica, el impacto de la actividad humana y las estrategias locales de conservación.
- **Comunidades indígenas:** Intercambio cultural y co-creación con comunidades que preservan conocimientos ancestrales sobre la tierra, el agua y los ciclos naturales.
- **Ecosistemas acuáticos:** Recorridos por el río Amazonas y otros ecosistemas acuáticos, estudiando la influencia del cambio climático, la contaminación, la deforestación y otras posibles afectaciones en estos hábitats.

Un proyecto de

En alianza con

Impulsado por





VI. PROGRAMA

1. **Seminario Digital sobre Saberes Emergentes:** Desarrollado de manera asincrónica entre el 27 de enero y el 1 de febrero de 2025:
 - Video charlas con expertos sobre la Amazonía como territorio ancestral y sus desafíos contemporáneos, del 27 al 31 de enero.
 - Conversatorios virtuales: 1 de febrero de 2025.
 - Presentación de propuestas para la selección final de proyectos artísticos: 16 de febrero
2. **Viaje de Inmersión por el Río Amazonas** (4 semanas durante todo el mes de abril de 2025):
 - Viaje por las regiones de Perú, Colombia y Brasil para trabajar directamente con las comunidades locales.
 - El recorrido iniciará en la ciudad de Iquitos (Perú), continuando por el río Amazonas hacia San Martín de Amacayacu (Colombia) en un trayecto de 10 a 12 horas y finalizando en Manaus (Brasil) a través de un viaje de 4 días por el río.
 - Desarrollo de proyectos artísticos que integren la sabiduría ancestral de las comunidades y reflexiones contemporáneas sobre ecología, territorio y gobernanza.
3. **Eventos Culturales Comunitarios:**
 - Rituales y ceremonias de cierre en cada comunidad visitada, que celebran el aprendizaje y la colaboración intercultural.
4. **Exposición Final:**
 - Presentación de los resultados artísticos y reflexiones generadas durante la residencia, en un espacio público de diálogo sobre la protección del territorio amazónico y la autogobernanza indígena. (Lugar y fecha por definir).

VII. EQUIPO ORGANIZADOR

La residencia CABOMBA está dirigida por un equipo multidisciplinario compuesto por:

- **Curadores y gestores culturales** de Viajelogía (Colombia) y Correlación Contemporánea (Perú), en alianza con Labverde y Capacete (Brasil).

Un proyecto de

En alianza con

Impulsado por





- **Sabedores indígenas** y **líderes comunitarios** de diversas etnias amazónicas.
 - **Expertos en ecología, antropología** y **arte contemporáneo**, de diferentes orígenes y disciplinas.
-

VIII. LO QUE OFRECEMOS

- Billete de avión de ida y vuelta desde **la ciudad de origen** de Colombia, Perú y Brasil hasta **Iquitos** (Perú) y desde **Manaos** (Brasil) hasta **la ciudad de origen** de los mismos tres países.
 - Transporte fluvial y terrestre para recorrer las comunidades en Iquitos, en San Martín de Amacayacu y en Manaos.
 - Hospedaje y alimentación durante toda la residencia.
 - Bolsa para la producción artística de **USD \$750**.
 - Honorarios por la creación artística de **USD \$700**.
 - Espacios inmersivos para la creación artística y el intercambio cultural.
 - Acompañamiento de expertos y acceso a comunidades locales para enriquecer los procesos creativos.
 - Acompañamiento en la documentación y desarrollo de proyectos artísticos.
 - Plataforma para la exposición internacional de los resultados artísticos de la residencia.
-

IX. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **Relevancia:** Alineación de la propuesta con los objetivos de sostenibilidad, decolonialidad y protección territorial.
- **Colaboración:** Capacidad para trabajar en entornos interculturales y multidisciplinares.
- **Impacto:** Potencial para generar transformaciones positivas en las comunidades locales y promover la justicia ambiental.
- **Innovación:** Originalidad y creatividad en la propuesta artística.

Un proyecto de

En alianza con

Impulsado por





- **IMPORTANTE:** Es imprescindible haber cursado el Seminario Cabomba de Saberes Emergentes antes de postular la propuesta para esta convocatoria.

Se seleccionarán **9 artistas**, 3 de **Perú**, 3 de **Colombia** y 3 de **Brasil**, con el objetivo de que entre el 40% y el 60% sean de artistas de origen indígena.

X. METODOLOGÍA

1. Inscripción al seminario:

- Rellenar el formulario de inscripción en línea hasta el 26 de enero de 2025

2. Seminario:

- Participación activa en el seminario respondiendo a los cuestionamientos que se plantearán cada día según el desarrollo de las videoconferencias.
- Participar de los conversatorios online que se realizarán el sábado 1 de febrero en la mañana y en la tarde.

3. Presentación de la propuesta:

Completar el formulario de aplicación que se enviará por correo a cada uno de los participantes el 2 de febrero y que tendrá un plazo máximo hasta el 16 de febrero con la siguiente información.

- Carta de motivación que explique cómo el proyecto se relaciona con los objetivos de la residencia.
- Portafolio y CV artístico.
- Propuesta de proyecto artístico.

Fechas importantes:

Apertura de la convocatoria: 7 de enero de 2025

Inscripción al seminario: hasta el 26 de enero de 2025

Seminario: del 27 de enero al 1 de febrero de 2025

Cierre de la convocatoria: 16 de febrero de 2025

Un proyecto de

En alianza con

Impulsado por





XI. IMPACTO ESPERADO

La Residencia Artística CABOMBA busca:

- Crear un espacio de reflexión y colaboración entre arte, saberes indígenas y ecología para fortalecer la autogobernanza indígena en la Amazonía.
- Producir obras artísticas que reflexionen sobre los desafíos ecológicos de la Amazonía y su resiliencia.
- Promover la conservación del territorio amazónico, fortaleciendo la identidad y la memoria colectiva de los pueblos indígenas.

Para más información y postulación, visita: <https://viajelogia.org/cabomba-rraa/>

XII. RESPONSABILIDADES DE LOS PARTICIPANTES

Las personas seleccionadas, se comprometen a:

- Tramitar y adquirir las vacunas que se recomiendan para realizar el viaje a través del río Amazonas.
- Tener pasaporte activo y vigente hasta la finalización de la residencia.
- No tener restricciones de movilidad entre Perú, Colombia y Brasil ni estar incurso(a) en ninguna causal de inhabilidad, incompatibilidad o conflicto de intereses establecida en la normatividad colombiana, peruana o brasilera y/o en el Código de Ética, que le impida proceder a celebrar cualquier tipo de acto o contrato con la Fundación Viajelogía y/o Correlación Contemporánea.
- No llevar materiales prohibidos según las leyes de los tres países a visitar cumpliendo las normas y leyes que los rigen como también las de las comunidades a visitar.
- Los artistas seleccionados deberán aceptar y firmar una carta de exoneración de responsabilidades a la Fundación Viajelogía, Correlación Contemporánea, LABverde, Capacete, Fundación SURA y Latimpacto.

Un proyecto de

En alianza con

Impulsado por





- Entregar un texto breve/ensayo de reflexión de su experiencia en la residencia.
- Participar de entrevistas, testimonios, material audiovisual con fines de comunicar la experiencia en residencia.
- Entregar en formato expositivo su proyecto aportando los soportes de gasto de la bolsa de producción.

CABOMBA no es sólo una residencia artística, es un espacio para repensar el mundo desde una perspectiva decolonial, donde las voces indígenas y la naturaleza misma ocupan el centro de la creación y la reflexión.

CABOMBA hace parte de la Red de Residencias Artísticas en el Amazonas Proyecto seleccionado en la convocatoria Cultura Latinoamérica, impulsado por Fundación SURA y Latimacto. Las ideas expresadas en este no representan las opiniones de las mismas.

Un proyecto de

En alianza con

Impulsado por

