

Convocatoria abierta INDOMIA. Deriva editorial por territorios sensibles.

Deriva por la Amazonía

I. Sobre INDOMIA

INDOMIA es una revista en movimiento que se adentra en los paisajes vivos del planeta para escucharlos, dialogar con ellos y dejarse transformar. Cada ciclo se sumerge en un territorio para activar narrativas que amplíen nuestra imaginación ecológica y la manera en que nos relacionamos con la Tierra.

La primera convocatoria de la revista se inaugura con una deriva por la Amazonía. Te invitamos a crear desde la escucha y el vínculo: no buscamos miradas distantes sobre la selva, sino obras que nazcan del encuentro, con el territorio, con sus comunidades, con sus memorias y con aquello que late, resiste o se transforma.

Artistas, escritorxs, documentalistas, fotógrafxs, investigadorxs, colectivos y creadorxs de cualquier disciplina o territorio están invitadxs a enviar propuestas que exploren nuevos modos de sentir, narrar y pensar la Amazonía. Se aceptan obras finalizadas o en proceso, en texto, imagen, sonido o formatos híbridos.

Cada creador/a/e seleccionado recibirá un estímulo de USD 150 (impuestos y tasas bancarias incluidas).

II. Qué buscamos

Buscamos obras que activen nuevas formas de relación con la Amazonía: sensibles, críticas, poéticas, comunitarias, íntimas o urgentes. Propuestas que escuchen antes de nombrar, que se acerquen desde la porosidad y no desde la



RED DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS AMAZÓNICAS

conquista del concepto, y que se pregunten qué cambia en la obra cuando el territorio deja de ser objeto y se vuelve interlocutor.

Nos interesan propuestas que exploren:

- La memoria del territorio y sus cuerpos vivos.
- La tensión entre extractivismo, cuidado y resistencia.
- Saberes ancestrales, comunitarios y multiespecie.
- Nuevas formas de representación y narrativa ecológica.

Valoramos especialmente los procesos en curso, las obras que se arriesgan, incomodan, reparan o imaginan otras maneras de convivir con la Tierra. En INDOMIA, lo que buscamos es aquello que transforma la mirada y activa la relación con el territorio.

III. Sobre nuestro formato y estilo

INDOMIA es una revista digital que combina narrativa, investigación, poesía, imagen, sonido y formatos híbridos. Nos interesa una estética que experimente con el lenguaje y dialogue con la sensibilidad del territorio.

Aceptamos:

- Texto: ensayo, crónica, relato, poesía.
- Imagen: fotografía, fotoensayos, ilustración, collage, gráfica digital.
- Video y documental: cortometrajes, piezas experimentales o documentales.
- Audio: paisajes sonoros, relatos orales, música, podcasts creativos.
- Formatos híbridos o experimentales.

Nos entusiasman trabajos sensoriales, narrativos, reflexivos o poéticos, así como propuestas interdisciplinarias y colaborativas. Favorecemos piezas que permitan una lectura pausada e inmersiva, donde la forma también sea un gesto de relación con el territorio.

IV. Ejes curatoriales

1. Ser selva

“El cuerpo no termina en la piel, sino donde empieza el río.”

Las historias de este volumen parten de la intuición de que ser cuerpo y ser territorio no son estados separados, sino una misma pulsación. Somos cauces, fibras, esporas, alientos. Somos la humedad que brota de una raíz y la vibración de un insecto en su danza. Este número invita a pensarnos como parte de un tejido vivo que no se reduce a la categoría de lo humano.

Aquí el cuerpo no es solo un espacio íntimo, sino también político, geográfico, ecológico. Las historias exploran formas de vida en donde la identidad se expande más allá de las fronteras impuestas: entre lo vegetal y lo animal, lo humano y lo más-que-humano, lo ancestral y lo porvenir. Un número para desdibujar el contorno del yo y fundirse en el pulso múltiple de la selva.

2. Despojo

“Donde te arrancaron, ahí florecen nuevas formas de pertenencia.”

Este número habita la tensión entre quedarse y ser expulsado. Entre pertenecer y desapegarse. En territorios atravesados por siglos de violencia colonial y despojo extractivo, preguntarse por el arraigo implica también revisar sus sombras. ¿Qué significa pertenecer a un lugar sin repetir sus jerarquías? ¿Desde dónde se construye el derecho a habitar un territorio cuando nuestras raíces fueron forzadas a moverse?

Las historias de este volumen interrogan las formas convencionales de pertenencia —nacional, étnica, identitaria— para explorar, en cambio, los afectos, las memorias, las alianzas y las prácticas cotidianas que nos vinculan con un lugar. No se trata de esencializar los orígenes, sino de desenterrar genealogías críticas y construir nuevas formas de arraigo desde la afinidad, la justicia y la cohabitación. Este volumen es también un acto de desidentificación: una invitación a caminar con la herida abierta y a plantar nuevos vínculos en su hueco.

3. Latencia

“Lo que parece dormido también respira.”

Este volumen escucha lo que aún no ha sido dicho. Lo que se quedó en suspenso entre generaciones. Latencia es el murmullo bajo la corteza, el susurro en la raíz, el eco en el cuerpo. Es la memoria que no es solo humana, ni sólo lineal.

Las historias aquí tejidas hablan de lo que se transmite en el gesto, en la semilla, en la falla del algoritmo, en las grietas del tiempo. En tiempos donde la inteligencia artificial reconfigura nuestras formas de recordar y contar, este volumen explora otras formas de transmisión: saberes orales, sueños, mitologías, señales del bosque, cuerpos que recuerdan lo que la historia oficial olvida. Nos preguntamos qué significa heredar, qué queremos preservar, qué deseamos transformar. Latencia no es ausencia: es una vibración que aguarda, una promesa por activar.

4. Desmitificar

“Hay que romper los relatos para abrir espacio a otros mundos.”

Durante siglos, los mitos han sido usados para justificar el saqueo, la superioridad, el progreso. Esta edición propone desmitificar como un acto poético y político: desmontar los relatos fundacionales que aún modelan nuestras formas de vida, y al mismo tiempo fabular otros que nos devuelvan al misterio, al humor, a la posibilidad.

Desde la Amazonía contemporánea —donde los dioses caminan con smartphones y los espíritus se manifiestan en memes— este número acoge relatos que rehacen el mito sin domesticarlo. Historias que dialogan con lo ancestral sin idealizarlo, que cruzan lo sagrado con lo cotidiano, lo indígena con lo digital, lo narrado con lo vivido. Desmitificar no es destruir, sino reencantar de otra manera: imaginar ficciones insurgentes capaces de abrir grietas en el relato hegemónico.

5. Poros

“Gobernarse es también dejarse atravesar.”

Las historias de este volumen se asoman a las formas vivas del autogobierno: aquellas que no imitan las estructuras del poder que las oprimen, sino que brotan desde el territorio mismo. Poros evoca membranas por donde respira la vida



RED DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS AMAZÓNICAS

común. Aquí, gobernar no es controlar, sino cuidar. No es cerrar, sino dejar pasar con discernimiento.

En estas páginas se cruzan consejos indígenas, acuerdos interestelares, asambleas de especies, coaliciones improbables. ¿Cómo decidir entre todes? ¿Cómo cuidar lo común sin homogenizar? ¿Qué significa gobernar en un territorio que es río, jaguar, nube, voz? Este número recoge prácticas, gestos y pensamientos que ensayan formas no hegemónicas de autogobernanza, más porosas, más sensibles, más conectadas con la red de la vida.

6. Cicatrices

“La tierra no olvida, pero florece.”

Este número es un recorrido por las marcas visibles e invisibles del daño. La herida como archivo, la cicatriz como archivo vivo. En la selva, las heridas no solo son producto de la violencia extractiva, sino también de las historias que no supimos escuchar.

Cicatrices recoge narrativas que no niegan el dolor, sino que lo atraviesan para abrir posibilidad. Regenerar no es volver a un estado original, sino construir condiciones para que algo vuelva a florecer —diferente, inesperado, híbrido. Este volumen se mueve entre el duelo y el cuidado, entre la rabia y la ternura. Nos invita a mirar lo quebrado con dignidad, a nombrar el trauma sin reducirlo, a imaginar futuros donde sanar no sea olvidar, sino recordar con otras palabras, otros ritmos, otras pieles.

V. Formatos aceptados

Recibimos propuestas en distintos lenguajes:

- Texto: ensayos, crónicas, relatos, poesía
- Fotografía / fotoensayos: series narrativas de imágenes con texto breve.
- Video: cortometrajes, piezas documentales o experimentales.
- Audio: paisajes sonoros, relatos orales, música, podcast creativo.
- Artes visuales: ilustración, animación, collage, gráfica digital.
- Formatos híbridos: proyectos que combinen varios de los anteriores.



RED DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS AMAZÓNICAS

Publicamos todo tipo de formato multimedia: foto-ensayos, poemas, textos, cortometrajes, ilustraciones, audios y la mezcla de uno o más de estos formatos.

A continuación, ofrecemos una guía para el envío de materiales:

Texto

- El texto deberá ser compartido en un archivo editable tipo word o Google doc.
- No tenemos una longitud establecida para el texto.
- Nombrar el archivo de la siguiente manera: ApellidoDelAutor_Título
- El documento debe incluir: título, nombre completo del autor e información de contacto.
- Es importante que cada proyecto tenga una visión de autor/a clara, pero a la vez, debe estar abierto a recibir nuestras sugerencias de edición.

Fotografías

- Cantidad de fotos: 10-25 en un solo archivo pdf.
- Nombrar el archivo de la siguiente manera: ApellidoDelAutor_NombreDelProyecto_001 (En caso de que el título del proyecto sea demasiado largo, se puede usar solo parte del mismo).
- Dimensiones: 30 cm en su lado más largo.
- Resolución: 72 dpi. Archivo pdf de 10 mb máximo.
- Metadata: asegurarse que cada archivo incluya nombre del autor/a, descripción, lugar, fecha y copyright.

Video

- Se deberá enviar el archivo de video via dropbox o google drive con código abierto; o bien su link en Vimeo o Youtube, abierto o con contraseña.
- En caso de enviar el archivo deberá nombrarse de la siguiente manera: ApellidoDelAutor_NombreDelProyecto
- Resolución mínima 1080p.
- Codec: h264
- Formatos: .mov; .mp4
- Peso máximo de cada archivo: 2GB

***IMPORTANTE:** En ambos casos las imágenes deben venir sin ningún tipo de sello de agua, logo, etc. Todos los créditos correspondientes deberán estar en el formulario y serán incluidos en la publicación.

VI. Derechos

Al enviar tu propuesta, garantizas que eres el dueño de los derechos de la obra y, si la propuesta es seleccionada, al aceptar la publicación concedas a Indomia los derechos no exclusivos para publicar el trabajo enviado, junto con tu biografía y fotografía, en formato digital e impreso.

También solicitamos el derecho de incluir citas y extractos de la obra en materiales promocionales impresos y digitales, (incluyendo, pero sin limitarse a, artículos como calcomanías, postales, bolsos, descargas digitales y otros); así como los derechos de publicar la grabación de cualquier evento en el que participes como autor/a en Indomia.

Siempre conservarás los derechos de autor de la obra.

Un acuerdo detallado será enviado para tu aprobación antes de la publicación.

VII. Quiénes somos

La revista *INDOMIA. Deriva editorial por territorios sensibles* es parte de Cabomba, un proyecto de la Red de Residencias Artísticas creado por la Fundación Viajología y Correlación Contemporánea con el apoyo de Fundación Sura y Latimpacto.

Cabomba ha sido un proceso de residencias, encuentros y creación colaborativa que exploró la Amazonía desde múltiples perspectivas: artísticas, comunitarias, científicas, espirituales. Durante su recorrido, se tejieron vínculos con comunidades locales, se abrieron espacios de intercambio y se generaron reflexiones críticas sobre la relación entre cuerpo, territorio, memoria y futuro.

La revista constituye la última etapa de este proyecto: un archivo editorial que reúne y amplifica esas voces. No es solo una publicación, sino un espacio de memoria colectiva, creación interdisciplinar y fabulación política que busca inspirar formas sensibles de habitar el planeta.



**RED DE RESIDENCIAS
ARTÍSTICAS AMAZÓNICAS**

VIII .Postulación

- Cada creador/a/e puede enviar una propuesta por cada eje (máximo seis en total).
- Las postulaciones se realizan únicamente a través del formulario en línea:
<https://forms.gle/bFZf2ssKYV7NHest7>

IX. Cronograma

- Apertura de convocatoria: 8 de diciembre de 2025
- Cierre de postulaciones: 31 de enero de 2026
- Publicación de seleccionados: 15 de febrero de 2026
- Entrega de materiales finales: 15 de marzo de 2026
- Lanzamiento del primer número: 1 de abril de 2026